
ĐỀ 2

Câu 1: Đọc đoạn trích sau và trả lời các câu hỏi:

*Sống là không chờ đợi. Dù chỉ mấy mươi giây.
Tôi nhớ có một hôm nào đó, em đã nói với tôi rằng đấy là một triết lí hay, ta phải tranh thủ sống đến từng giây của cuộc đời.
Nhưng em biết không, đừng vì bất cứ một triết lí hay nào mà gạt bỏ đi ý nghĩa của sự chờ đợi. Chờ đợi ở đây không phải là há miệng chờ sung, mà chờ đợi là một phần của bài học cuộc đời. Em sẽ bằng lòng đợi chứ, nếu em đã học biết về điều sẽ xảy ra?
... Hãy cứ bình tâm. Hãy đợi thời điểm của mình, em nhé. Hãy tận dụng khoảng lặng này để bồi đắp cho chính mình và học cách khám phá điều sẽ xảy ra. Nếu em biết suy tư, khoảng thời gian chờ đợi không bao giờ là vô nghĩa.*

(Trích **Nếu biết trăm năm là hữu hạn**, Phạm Lữ Ân)

- Xác định phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong đoạn trích.
- Đoạn trích trên chủ yếu sử dụng phép liên kết nào?
- Em có đồng tình với triết lí “Sống là không chờ đợi”? Vì sao?
- Thông điệp chính mà tác giả muốn gửi gắm đến người đọc qua đoạn trích trên?

Câu 2:

- Thế nào là khởi ngữ?
- Xác định thành phần khởi ngữ trong các câu sau:(bằng cách gạch chân)
- *Còn anh, anh không ghìm nổi xúc động.*
(**Chiếc lược ngà**, Nguyễn Quang Sáng)
- *Làm khí tượng, ở được cao thế mới là lí tưởng chứ.*
(**Lặng lẽ Sa Pa**, Nguyễn Thành Long)
- Hãy viết lại câu sau đây bằng cách chuyển phần in đậm thành khởi ngữ:
*Anh ấy **làm bài** cẩn thận lắm!*

Câu 3: Chỉ ra và phân tích hiệu quả nghệ thuật của các biện pháp tu từ trong đoạn thơ sau:

*Bão bùng thân bọc lấy thân
Tay ôm tay níu tre gần nhau thêm
Thương nhau, tre chẳng ở riêng
Lũy thành từ đó mà nên hỡi người!*

(**Tre Việt Nam**, Nguyễn Duy)

HẾT-----